

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Isabel Hernández
Dolors Sabaté

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 30.837-2005
ISBN: 84-9756-284-4

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Alemania en el siglo XIX: presupuestos históricos y culturales	9
1.1. Una nueva relación entre Estado y sociedad: las consecuencias de la Revolución Francesa	11
1.2. Literatura y sociedad: el asentamiento de la narrativa como género literario de masas	15
1.3. Diversidad temática y formal: <i>Roman</i> y <i>Novelle</i>	18
2. El Romanticismo	23
2.1. Los comienzos: el Romanticismo de Jena	26
2.1.1. La respuesta al modelo goethiano: Ludwig Tieck y Novalis	32
2.1.2. Recuperación del cuento como género literario: Novalis, Tieck y Friedrich de la Motte-Fouqué	40
2.2. La expresión del alma romántica: la obra de E. T. A. Hoffmann	45
2.3. El Romanticismo de Heidelberg	53
2.3.1. Las <i>Novellen</i> de Clemens Brentano, Achim von Arnim y Joseph von Eichendorff	53

2.3.2. La novela de formación romántica: Brentano y Eichendorff	61
---	----

3. Precursores del Realismo: los años de la Restauración **69**

3.1. El costumbrismo de la estética <i>Biedermeier</i>	69
3.1.1. La prosa poética de Eduard Mörike	73
3.1.2. La pintura de costumbres de Annette von Droste-Hülshoff	76
3.1.3. El campesino como protagonista: la prosa didáctica de Jeremias Gotthelf	79
3.1.4. La idealización de la naturaleza en la prosa de Adalbert Stifter	85
3.2. La voz crítica de los Jóvenes Alemanes: Heinrich Heine	92

4. El Realismo poético **99**

4.1. Alemania después de 1848: industrialización y nueva clase social	101
4.2. La novela como expresión de una nueva realidad social	103
4.3. Los grandes narradores alemanes	105
4.3.1. La obra de Gustav Freytag	107
4.3.2. La obra de Otto Ludwig	110
4.3.3. La obra de Theodor Fontane	112
4.3.4. La obra de Wilhelm Raabe	118
4.3.5. La obra de Theodor Storm	126
4.4. La aportación de las zonas marginales	135
4.4.1. El Realismo en Suiza	135
4.4.2. El Realismo en Austria	166

5. Alemania en el siglo xx: presupuestos histórico-sociales y culturales **173**

5.1. La época guillermina: modernidad <i>versus</i> tradición	174
5.2. La República de Weimar: pragmatismo <i>versus</i> irracionalismo	178
5.3. Desde 1945 hasta 1989: la división nacional e ideológica de Alemania	182

6. Premisas estético-formales de la narrativa de vanguardias: del positivismo a la crisis de la experiencia **189**

6.1. La prosa naturalista: determinismo y experimentación	193
6.2. La crisis de la subjetividad en la narrativa	194
6.2.1. La novela de artista finisecular: Rainer Maria Rilke y Thomas Mann	200
6.2.2. La radicalización de la disociación individual en la prosa expresionista: Alfred Döblin y Georg Heym	204
6.3. La crónica histórica como crítica de los valores burgueses: Heinrich Mann y Jakob Wassermann	207
6.4. La obra de Franz Kafka: paradoja y polisemia	210

7. La narrativa de la República de Weimar **215**

7.1. Tipología narrativa de la prosa de entreguerras	216
7.2. La realidad de Weimar en la ficción narrativa	218
7.3. La decadencia del orden burgués en la novelística de entreguerras	219
7.4. La narrativa como autoanálisis del individuo	224

8. La narrativa del exilio y de la emigración interior **227**

8.1. La novela histórica y la novela sobre el exilio	229
8.2. La narrativa de la emigración interior y su polémica con la del exilio	235

9. La narrativa en lengua alemana desde 1945 **239**

9.1. La problemática de la reconstrucción en Alemania	240
9.2. La narrativa de la RFA	245
9.2.1. La narrativa breve del Grupo 47	246
9.2.2. Los años cincuenta: Alfred Andersch, Wolfgang Koeppen y Heinrich Böll	248
9.2.3. Los años sesenta: Günter Grass, Martin Walser y Uwe Johnso	253
9.2.4. Los años setenta: la nueva subjetividad en la narrativa	261

9.3. La narrativa de la RDA	267
9.3.1. Los años cincuenta: Franz Fühmann, Bruno Apitz y Eduard Claudius	268
9.3.2. Los años sesenta: Christa Wolf	271
9.3.3. Los años setenta: la narrativa de la “subjetividad inadaptada”	274
9.4. Líneas narrativas de la literatura austríaca a partir de 1945	277
9.5. Líneas narrativas de la literatura suiza a partir de 1945	284
9.6. La narrativa alemana desde la década de los ochenta: el camino hacia el fin	290

Selección de textos	299
----------------------------	------------

Índice nominal	363
-----------------------	------------

Glosario	375
-----------------	------------

Cronología	381
-------------------	------------

Bibliografía	411
---------------------	------------

Capítulo 1 Alemania en el siglo XIX: presupuestos históricos y culturales

EN LOS TERRITORIOS de habla alemana, el siglo XIX es, a todas luces, un siglo complejo, caracterizado fundamentalmente por un espíritu revolucionario en todos los ámbitos de la vida que, como tal, tiene su reflejo en la literatura escrita durante todo el período. Son precisamente dos procesos revolucionarios de consecuencias antagónicas los que definen de manera muy clara y precisa este complejísimo siglo: el éxito de la revolución industrial, por un lado, y el fracaso de la revolución política, por otro. A pesar de ello, resulta evidente que ambas constituyeron la semilla de la moderna economía de mercado, por un lado, y del gobierno de representación parlamentaria, por otro, pues las transformaciones básicas que resultaron de estos dos movimientos fueron de una relevancia sin par para la estructuración del orden socioeconómico de entonces y siguen siéndolo hasta el día de hoy: por un lado, la lucha de la burguesía, cada vez más influyente, contra la nobleza por el poder político, el desarrollo de la sociedad capitalista y su ideología; por otro, la constitución de una clase trabajadora, los comienzos del movimiento obrero y la defensa a ultranza del mismo por parte de los intelectuales progresistas. Las fechas en las que se enmarca esta primera fase de transformaciones son las de 1815 y 1830, el período de la Restauración tras el Congreso de Viena; la segunda entre 1830 y 1849, un período conocido en la Historia de la Literatura alemana como el Premarzo (*Vormärz*), dado que se sitúa en el tiempo justamente entre dos revoluciones fallidas, la de junio de 1830 en Francia y la de marzo de 1848 en los territorios