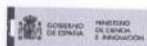


Umschlagabbildung: aus dem Film *Metropolis* von Fritz Lang (1927).



Der Druck des vorliegenden Buches wurde mit Hilfe des spanischen Wissenschaftsministeriums (Ministerio de Ciencia e Innovación, FEM2009-09506) und der Landesregierung Galiciens (Xunta de Galicia, INCITE 20092004075 PR) finanziert.

ISBN 978-3-86596-407-6  
ISSN 1860-1952

© Frank & Timme GmbH Verlag für wissenschaftliche Literatur  
Berlin 2012. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Herstellung durch das atelier eilenberger, Taucha bei Leipzig.  
Printed in Germany.  
Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

www.frank-timme.de

## Inhaltsverzeichnis

DOLORS SABATÉ PLANES / JAIME FEIJÓO (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)	
<b>1910–2010: Hundert Jahre Avantgarde. Ein Vorwort</b> .....	<b>9</b>
<b>TEIL I. AVANTGARDE – THEORETISCH</b>	
MICHAEL PFEIFFER (UNIVERSITAT POMPEU FABRA, SPANIEN)	
<b>Avantgarden – ein Phänomen von Epochenschwellen?</b> .....	<b>15</b>
PETER SPRENGEL (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN)	
<b>Das Jahr 1910 als Schwellenjahr der Berliner Moderne</b> .....	<b>27</b>
MANUEL MALDONADO ALEMÁN (UNIVERSIDAD DE SEVILLA, SPANIEN)	
<b>Primitivismus und Avantgarde</b> .....	<b>49</b>
MARIO SAALBACH (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, SPANIEN)	
<b>Konkrete Poesie und die Rolle des Lesers – ein emanzipatorisches Konzept</b> .....	<b>63</b>
<b>TEIL II. AVANTGARDE – WEIBLICH</b>	
ULRIKE STEINHÄUSL (UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS, SPANIEN)	
<b>Berta Zuckerkindl – „Hebamme der Wiener Moderne“</b> .....	<b>81</b>
ROSA MARTA GÓMEZ PATO (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, SPANIEN)	
<b>Schriftstellerinnen der Wiener Moderne „auf der (literarischen) Bühne“: eine vergessene Tradition</b> .....	<b>99</b>

Inhaltsverzeichnis

DAGMAR C. G. LORENZ (UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO, USA)  
 Flucht- und Endpunkt Avantgarde. Zwei Städte, zwei Traditionen,  
 zwei Autorinnen: Veza Taubner-Calderon (Canetti) und  
 Gertrud Chodziesner (Kolmar).....117

ISABEL HERNÁNDEZ (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, SPANIEN)  
 Claire Goll zwischen Expressionismus und Surrealismus .....135

GUDRUN WEDEL (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, DEUTSCHLAND)  
 „Was man nicht sagen kann, kann man schreiben.“ Ausdrucksformen der  
 Grotesk-Tänzerin Valeska Gert (1892–1978) .....149

DOLORS SABATÉ PLANES (UNIVERSIDADE  
 DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, SPANIEN)  
 Die Auslösung des Unheimlichen in Gertrud Kolmars *Susanna*.....163

KONRAD HARRER (UNIVERSITÄT NANCY II, FRANKREICH)  
 Form und Funktion expressionistischer Elemente in  
 Irmgard Keuns Debütroman *Gilgi, eine von uns* .....173

MONTserrat BASCOY LAMELAS (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO  
 DE COMPOSTELA, SPANIEN)  
 Die Frau und die Mutter: Darstellungen des weiblichen Körpers in  
 Else Feldmanns Roman *Der Leib der Mutter* .....191

TEIL III. AVANTGARDE – MÄNNLICH

KARL WAGNER (UNIVERSITÄT ZÜRICH, SCHWEIZ)  
 Joseph Roth und die Neue Sachlichkeit .....211

HEIDI GRÜNEWALD (UNIVERSITÄT DE BARCELONA, SPANIEN)  
 In meinen Adern halt ich die Welt. Zur Begegnung  
 Hugo von Hofmannsthal – Edgard Varèse.....233

Inhaltsverzeichnis

FERNANDO BERMEJO RUBIO (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
 DE MADRID, SPANIEN)  
 Die Bedeutsamkeit der Fehlleistungen. Moralische Konflikte in  
 Kafkas *Die Verwandlung*.....253

WERNER GARSTENAUER (UNIVERSITÄT AUTÓNOMA  
 DE BARCELONA, SPANIEN)  
 Grenzgänge und Klamauk. Groteske und Wissensökonomie bei  
 Gottfried Benn und Hans Behr .....271

TERESA VINARDELL PUIG (UNIVERSITÄT POMPEU FABRA, SPANIEN)  
 Die innehaltende Tänzerin. Überlegungen zu Texten Franz Bleis,  
 Robert Walsers und Alfred Döblins .....289